

BIBLIOGRAPHIE ET CORPUS

Theodor W. Adorno,

Notes sur la littérature, trad. S. Muller, Flammarion, 2009

Dialectique négative (1966), trad. Col. de philosophie, Payot, 1978

Théorie esthétique (1970), trad. M. Jimenez, Klincksieck, 1974-2011

Giorgio AGAMBEN,

Idée de la prose, Bourgeois, 1998

La fin du poème, Circé, 2002

Le Feu et le récit, trad. M. Rueff, Rivages, 2015

L'usage du corps, Seuil, 2015

Jean-Philippe ANTOINE,

Marcel Broodthaers. Moules, muses méduses, Presses du réel, 2006

ARISTOTE,

Œuvres [Protreptiques & JAMBLIQUE Protreptique, Métaphysique, Éthique à Nicomaque, Politique, Poétique], trad. col. Flammarion, 2014. Pour l'œuvre numérisée d'Aristote :
[texte grec et français sur le site <http://remacle.org/>]
[texte grec sur le site <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>]

Walter BENJAMIN,

Écrits français, trad. J.-M. Monnoyer, Gallimard, 1991

Paris capitale du XIXe siècle. Le livre des passages, trad. J. Lacoste, Ed. du Cerf, 1997

Œuvres, 3 vol., trad. M. de Gandillac, R. Rochlitz et P. Rusch, Gallimard, 2000

Origine du drame baroque allemand, trad. S. Muller, Flammarion 2000

Émile BENVENISTE

Problèmes de linguistique générale, 1 & 2, Gallimard, 1966-1974

Le Vocabulaire des institutions indo-européennes 1 & 2, Minuit, 1969

Horst BREDEKAMP

Théorie de l'acte d'image, trad. F. Joly, La découverte, 2015

Marcel BROODTHAERS,

« Dix mille francs de récompense » entretien avec Irmeline LEBEER, dans *Catalogue-Catalogus*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1974. Reproduit in Irmeline LEBEER, *L'art ? C'est une meilleure idée ! Entretiens 1972-1984*, J. Chambon, Nîmes, 1997

Marcel Broodthaers, Galerie nationale du Jeu de Paume, 1991

Collected Writings, (dir. B. Pelzer), Poligrapha, 2013

Barbara CASSIN,

Le plaisir de parler, Minuit, 1986

Jacques DERRIDA,

Signature événement contexte (1972) in *Limited Inc.*, Galilée, 1990

La Vérité en peinture, Flammarion, 1978

Catherine DAVID et Véronique DABIN (dir.),

Marcel Broodthaers, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, 1991

Alessandro DE FRANCESCO,

Pour une théorie non-dualiste de la poésie (2013), th. Paris IV Sorbonne

<http://www.paris-sorbonne.fr/article/m-alessandro-de-francesco-pour-une>

Continuum, Uitgeverij, 2015

Martin HEIDEGGER

Hymnes de Hölderlin (1935), trad. F Fédier, Gallimard, 1988.

Questions III & IV, Gallimard, 1990

Pierre-Damien HUYGHE

Art et Industrie, Circé, 1999-2015
Éloge de l'aspect, éditions Mix., 2006
Commencer à deux, éditions Mix. 2009
Modernes sans modernité, Lignes, 2009
Le cinéma avant après, De l'incidence éditeur, 2012

Furio JESI

Letteratura e mito, Einaudi, 2002
La fête et la machine mythologique, trad. F. Vallos, éd. Mix, 2008
Il tempo della festa, Nottetempo, 2013

Emmanuel KANT,

Critique de la faculté de juger (1790), trad. A. Philonenko, Vrin, 1990

Liz KOTZ,

Words to be Look at, MIT Press, 2007

Henri MESCHONNIC

Critique du rythme, Anthropologie historique du langage (1982), Verdier, 2009
Politique du rythme, politique du sujet, Verdier, 1995
Poétique du traduire, Verdier, 1999

Fabien VALLOS

Le Poétique est pervers, éditions Mix., 2007-2015
Théorie de la fête, (festivité, inopérativité & désœuvrement), thèse de doctorat, Paris IV Sorbonne, 2010
Chrématisitique & poièsis, éd. Mix. 2016
textes disponibles : <https://devenir-dimanche.org/fabien-vallos/>